Discontinuidad epistémica entre los siglos XVI y XVII

SIGLO XV | XVI | XVII

Episteme renacentista **de la semejanza**

1500 — 1600

"Los conocimientos del sigo XVI son una mezcla inestable de ...

saber racional... y ...

nociones derivadas de prácticas mágicas y de toda una herencia cultural cuyo redescubrimiento en los textos antiguos había multiplicado los poderes de autoridad"
(Foucault, 1969, p.40)

Influencia del pensamiento neoplatónico (humanismo renacentista)

Armonía micro-macrocósmica

Aplicada a la geometría generadora de la letra

conocimiento = **divinatio**

Primer saber tipográfico

(no emancipado de principios trascendentales o imágenes religioso-metafísicas del mundo)

Del mismo modo que los alfabetos realizados, los tipos ideales fueron inspirados en criterios estéticos y filosóficos influidos por el neoplatonismo.

Estos diseños ideales regirán ciertos principios tipográficos a lo largo de la modernidad.

¿Estos principios de qué indole son? ¿Religiosos?, ¿perceptivos?, ¿Fisiológicos?, ¿ópticos?, ¿estéticos?

1470
Nicholas Jenson
(tipos venecianos)

Escritura humanística

1769
Johannes da Spira

Episteme cásica **de la representación**

1600 — 1700

Revolución científica
Ciencia empírica cuantitativa moderna
(Galileo, Kepler, Newton)

Saber las distinciones y no las semejanzas

Identidad y diferencia

conocimiento = **distinción**

Atención puesta en el artificio representacional.
Que es un signo diádico que tiene la funcion de representar algo distinto de sí.

Las letras son signos que representan los sonidos de otros signos que son el lenguaje.

No son ya signos en tanto partes del mundo que resuenan con él mismo.

Barroco
Artificio y efecto

Nuevo saber tipográfico

(orden emancipador: especialización y relativa autonomía)

Búsqueda de perfección y de mejoras técnicas y ópticas en la letra y los sistemas de impresión, procurando mejorar el efecto del artificio.

1463
Feliciano

1495
Francesco Griffo
(Bembo)

1525
Albert Dürer

1532
Claude Garamond

1499
Aldo Manunzio
(Hypnero lomachia Poliphili)

1509
Luca Pacioli
(Divina Proportione)

1529
Geofroy Tory
(Champ-Fleury..)

Diseños ideales
Feliciano
Lucca Pacioli
Albert Dürer
Leonardo Da Vinci

1540
Palatino

1583-1680
Elzevir

1690
Anton Janson

1692
Phillipe Grandjean
(Roman du Roi)

1740
Fournier

1720
William Caslon

1750
Jhon Baskerville